

2-я картина.

Залъ во дворцѣ короля Принцесса (дочь короля), ея подруги, придворные.

Allegro ♩ = 104

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a measure marked with a '9' in a box. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system is marked with a forte (f) dynamic and includes the stage direction '(ЗАНАВѢСЪ)' (Curtain). The fifth system includes the stage direction '(Входитъ Король)' (The King enters). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

10

Moderato. ♩ = 80.

ПРИДВОРНЫЕ.

Будь ты здоровъ, Король стра- ны ве- ли- кой, что-бъ у-нич-то-жить мы могли тво-

Будь ты здоровъ, Король стра- ны ве- ли- кой, что-бъ у-нич-то-жить мы могли тво-

ихъ вра- говъ!

На-деж-дой будь на-ро-ду,

ихъ вра- говъ!

На-деж-дой будь на-ро-ду,

дру-гомъ, будь солн-цемъ прав-ды, какъ и встарь.

Пусть жизнь тво-

дру-гомъ, будь солн-цемъ прав-ды, какъ и встарь.

Пусть жизнь тво-

я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, течетъ намъ въ радость, Го-су-дарь, пусть жизнь тво.

я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

я счаст.ли-вымъ кру-гомъ, те-четъ на ра-дость намъ, а те-бѣ на

(Король садится)

сла-ву.

сла-ву.

Piu mosso. ♩ = 100.
КОРОЛЬ.

f
Благо-да-рю. У-сталъ сегодня я отъ дѣлъ. Раз-вlechъ-ся бы не.

Кор. *mf*
мно-го я хо-тѣлъ. Прин-цес-са мила-я быть можеть намъ спо-етъ, спо.

ПРИНЦЕССА.

Кор. *mf*
етъ что ни-будъ? Тво-е же ла-нѣ мнѣ за-конъ, те-бѣ пос-

poco ad libitum.

п
лу-шна я всег-да, О-хотно пѣ-сенку спо-ю.

Moderato. ♩ = 84.

П. *p* *)

Что ты птич - ка намъ про - пѣ - ла? и за -

П. *p*

чѣмъ ты у - ле - тѣ - ла ско - ро - такъ отъ насъ? О по -

П. *f*

пой: е - ще немнож - ко, сядь о - пятъ къ намъ на о - кош - ко, при - ле -

П. *f*

ти сей - часъ.

14

п. *p*

Не драз - ни ты насъ ша - лунъ - я, по - го -

п. ти у насъ пѣ - вунъ - я, при - ле - тай ско - рѣй.

f

п. Про - го - ни отъ насъ не - на - стье, пой намъ

п. птич - ка пой про сча - стье, пой всег - да, всег -

П. да.

П. *mf*

Пой что нѣтъ ни гдѣ невз - го - ды, -- что не

П. бу деть не по - го - ды боль - ше ни.ког.

П. да

Allegretto. ♩ = 100.
КОРОЛЬ.

mf

15

Спа - си - бо, ми - ла - я Прин - цес - са, при -

p

Allegro ♩ = 112.

(Придворный быстро входитъ)

Кор

ят - во слушать намъ те - бя

ПРИДВОРНЫЙ

f

Я - вил - ся сно - ва Котъ и ау - ді - ен - ці - и у

КОРОЛЬ.

П.

Ваше го Ве - личества онъ проситъ. Пускай вой - детъ.

mf

(Придворный уходит и вводит Кота, который несет кролика. Котъ прекло-
няетъ коленно передъ Королемъ и подаетъ кролика)

27

Allegro. ♩ = 160.



16 **Meno mosso.** ♩ = 116.
КОТЪ.

(Одинъ изъ
КОРОЛЬ.



придворныхъ принимаетъ кролика)

(Низко кланяясь)



КОТЪ.

КОРОЛЬ.



Meno mosso.

Кот. *mf* Мнѣ у-да-лось

Кор. маль? Все ты Да какъ же ты схитрилъ, расскажи. *molto*

17 Allegro $\text{♩} = 160$

Кот. Я на-сы-палъ въ сум-ку мя-ки-ны

ritenuto

Кот. и нем-ного е-ще от-ру-бей, про-тя-нул-ся по-

Кот. томъ недви-жи-мымъ, сжа-въ сну-ро-чекъ онъ сум-ки мо-ей. Тутъ *mf*

mf

Кот. кролиѣъ о.динѣ шаловли . выѣ посмотрѣлѣ да и пригнулѣ вънее.

Кот. Я сей.часѣ же шну.ро.чекѣ у сум.ки стя.нулѣ.

18

Кот. *ritenuto a tempo* О ко.роль мой, ко.роль свѣт. ло.ли. кій, ты при.ми дарѣ отѣ

Кот. чест. ныхѣ тру.довѣ, у мар.ки. за такѣ пар.ки ве.ли. ки

Кот. и те-бѣ онъ слу-жить всѣмъ го-товъ. Те-бѣ

Кот. онъ слу-жить, всѣмъ слу-жить онъ го-товъ.

(кланяется)
 Менo mosso. Tempo I.

КОРОЛЬ.

19 Moderato. ♩ = 88.

Благо-дарность вы мою мар-кизу

Кор. пе-ре-дай-те, ми-лѣй-шій котъ, за пре-данность и за сюрпри-зы

(Котъ кланяется прижимая руку къ сердцу)

mf

Кор.

Ну, а те

p

Кор.

перъ, и по-ля-сать бы мож-но, ко-му изъ васъ кто-му о-хо-та.

mf

ПРИДВОРН.

(Танцующіе занимаютъ свои мѣста).

Всѣмъ, всѣмъ, всѣмъ!

*f**mf**riten.**p*